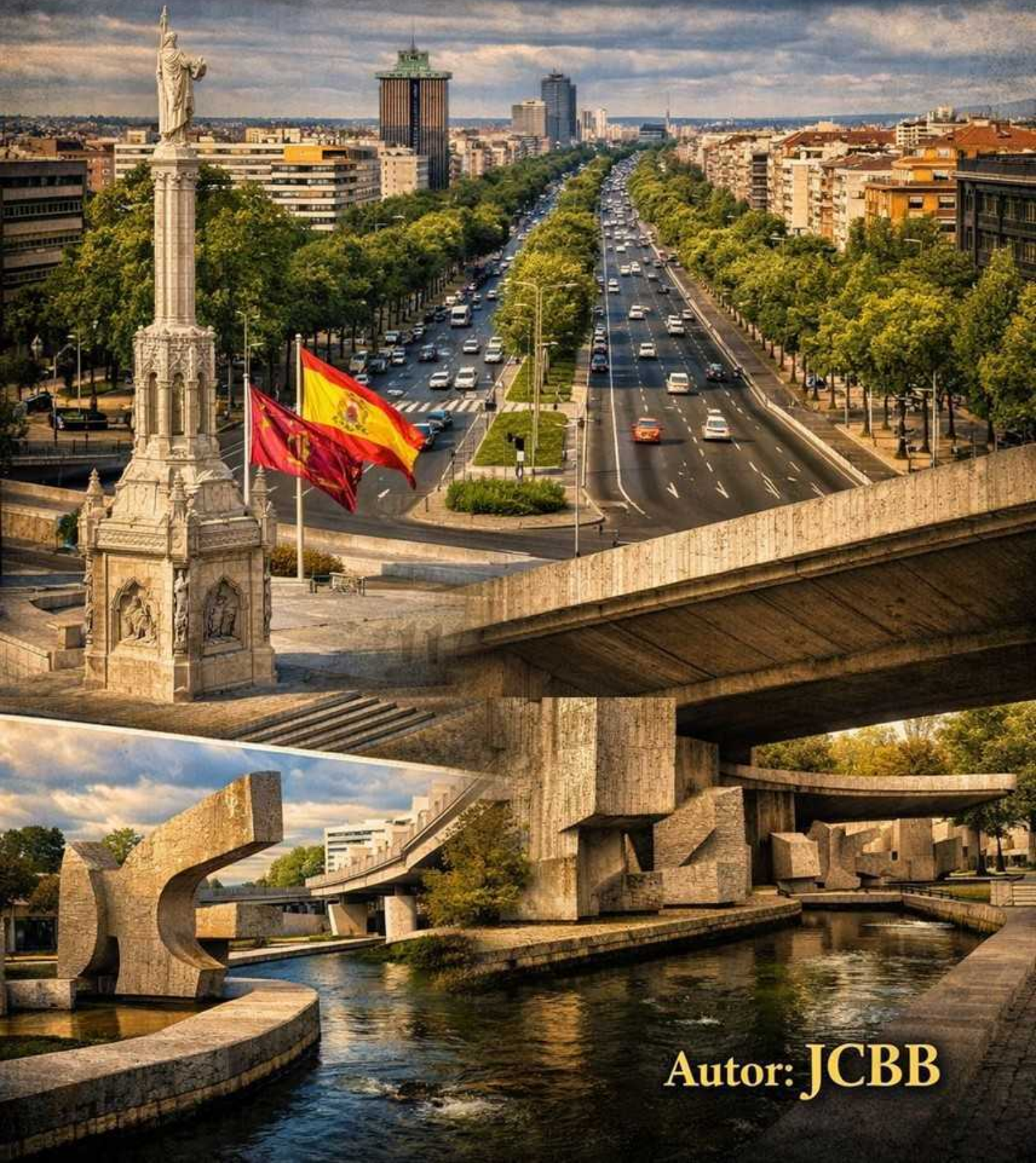


# Paseo de la Castellana



Autor: JCBB

**PALACIO DE ANBOAGE**

**EMBAJADA DE ITALIA**



## **Palacio de Amboage, que actualmente alberga la Embajada de Italia en Madrid.**

El palacio se encuentra en el Barrio de Salamanca de Madrid, haciendo esquina entre la calle Juan Bravo y la calle de Velázquez.

Fue construido como residencia particular para los Marqueses de Amboage por el arquitecto **Joaquín Rojí** entre 1914 y 1919. Es una construcción de estilo rococó de principios de siglo.

El palacete obtuvo el primer premio concedido por el Ayuntamiento de Madrid a las mejores «**casas construidas de 1918**» en la sección de «hoteles particulares».

El Estado italiano adquirió el edificio en 1940 para establecer su sede diplomática en España. Hoy en día, es la sede de la Embajada de Italia en España y también sirve como residencia para el embajador de Italia en Madrid.

Durante la Guerra Civil española, el edificio albergó la sede del Ayuntamiento de Madrid.

**CENTRO COMERCIAL ABC SERRANO**







ABC  
BLANCO Y NEGRO

ABC  
BLANCO Y NEGRO

ABC  
BLANCO Y NEGRO

ABC  
BLANCO Y NEGRO





ABC  
BLANCO Y NEGRO





A B C  
BLANCO Y NEGRO

**El reloj y los azulejos de cerámica son parte de la ornamentación de estilo neoplateresco y regionalista sevillano del edificio, que data de 1899 y 1926 respectivamente**

EMBLEMA PRENSA ESPAÑOLA ABC





ESCUDOS DE MADRID Y SEVILLA







**Centro Comercial ABC Serrano** ( o edificio de Prensa Española) en Madrid, España.

El complejo está ubicado entre la Calle de Serrano, 61 y el Paseo de la Castellana, 34, en el barrio de Salamanca de Madrid.

Originalmente, la parte que da a la Calle Serrano, visible en la imagen, fue diseñada en 1899 por José López Sallaberry para albergar la sede de la revista *Blanco y Negro* y posteriormente el diario *ABC*.

La fachada de la imagen presenta un llamativo estilo neoplateresco, mientras que la ampliación que da al Paseo de la Castellana, diseñada por **Aníbal González y Teodoro Anasagasti**, es de estilo regionalista sevillano.

**A pesar de su arquitectura de corte historicista, está considerado como una de las primeras construcciones que introducen el modernismo en Madrid. Ello es debido a su decoración interior, integrada por numerosos elementos de *art nouveau*, tales como vidrieras artísticas de la Casa Maumejean, pinturas murales de José Arijá Saiz o forjados de hierro del Taller Masriera**

En 1995, el edificio se transformó en un centro comercial, que alberga tiendas de moda, restaurantes, un supermercado, un gimnasio y espacios para eventos. La fachada histórica está conservada.

Museo de  
Escultura al  
Aire Libre

El **Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana**, que alberga diecisiete esculturas abstractas de autores españoles, se encuentra ubicado en Madrid (España), bajo el puente **Enrique de la Mata Gorostizaga**, que une la calle de Juan Bravo con la de Eduardo Dato sobre el paseo de la Castellana, entre los distritos madrileños de Chamberí y Salamanca.

Fue ideado por el artista **Eusebio Sempere**, quien se encargó también del diseño de las barandillas del paso elevado. Las obras se distribuyen bajo el tablero del puente, destacando entre ellas la espléndida **La sirena varada** de **Eduardo Chillida**, que cuelga de la estructura del puente y en el otro lado del paseo de la Castellana las monumentales Unidades-Yunta de Pablo Serrano.

La inauguración del puente en 1970 inspiró al artista **Eusebio Sempere** la creación del espacio como forma de acercar el arte moderno al ciudadano de a pie, aprobándose su realización en el verano del año siguiente. El proyecto fue realizado en compañía de José Antonio Fernández Ordóñez y Julio Martínez Calzón, dos de los ingenieros encargados de la construcción del puente junto con Alberto Corral López Dóriga.

Las obras fueron donadas por los artistas o sus herederos, muchos de ellos amigos del propio Sempere. Muchas de las esculturas fueron creadas especialmente para el recinto, haciéndose cargo el ayuntamiento de los gastos de materiales e instalación. La inauguración oficial del museo tuvo lugar el 9 de febrero de 1979, aunque estaba abierto al público desde 1972. Este desfase se debió al problema que supuso la instalación de la escultura de **Chillida**, ideada expresamente para ser colgada de los pilares del puente mediante gruesos cables de acero. Los ingenieros dictaminaron que ello no suponía ningún problema, pero el entonces alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro, se negó aduciendo razones de seguridad, ya que la escultura pesa 6.150 kilos. Por ello, en abril de 1973, se retiró de su emplazamiento, con lo que se transformó en un símbolo de lucha a favor de la democracia. Finalmente, en 1978, el alcalde José Luis Álvarez autorizó su colocación, hecho que se llevó a cabo el 2 de septiembre.

El museo ocupa 4.200 m<sup>2</sup>, la mayoría de los cuales se encuentran bajo el tablero del puente, existiendo a los lados unas zonas ajardinadas. Justo bajo el comienzo del puente, a la altura de la calle Serrano, hay una cascada y después el recinto desciende en tres sucesivas terrazas, enlosadas en granito y unidas entre sí mediante escaleras, hasta alcanzar el nivel del paseo de la Castellana.

La cascada, que termina en un estanque rodeado por unos pequeños bancos y en cuyo centro se halla una escultura de Martín Chirino, fue diseñada también por Sempere utilizando diversos módulos de hormigón blanco. Sobre ella hay un pequeño paso para peatones con barandillas iguales a las del resto del puente. En esta zona se ubicó antiguamente la calle Martínez de la Rosa, llamada «de la Ese» por el recorrido que seguía entre Serrano y la Castellana.

En la zona inferior se encuentra la escultura de Chillida. Este lugar iba a ser originariamente ocupado por una fuente obra de François Baschet. Otra escultura que no llegó a colocarse fue una de la escultora Alicia Penalba, al otro lado de la Castellana, donde actualmente sólo se encuentra una obra de Pablo Serrano.

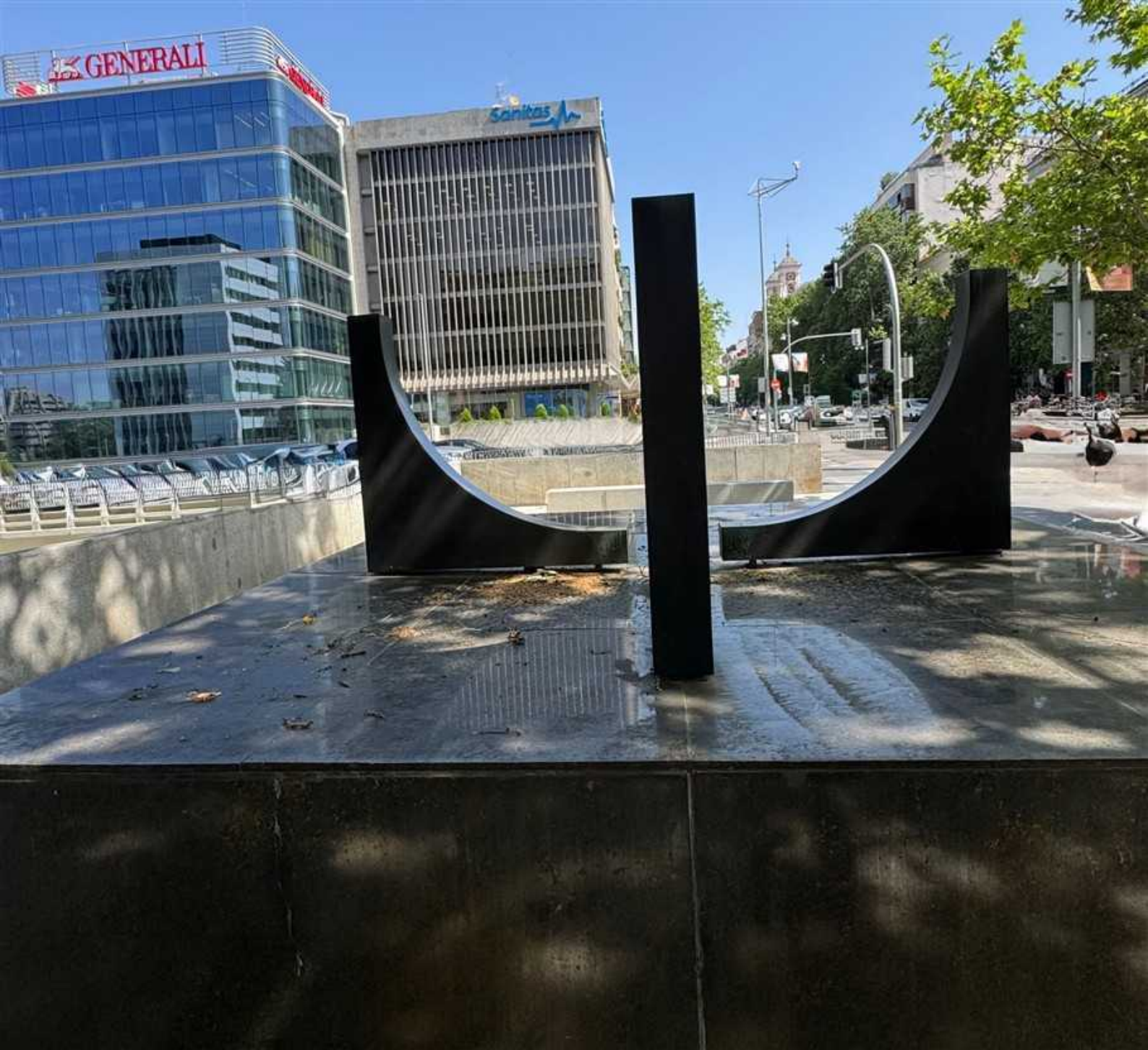
En el museo se hallan expuestas obras de miembros de la generación de los cincuenta y también de artistas pertenecientes a las vanguardias históricas, como Miró, Alberto y Julio González, aunque no se pudo conseguir, como estaba previsto, la **Cabeza de Apollinaire**, de **Picasso**, debido al delicado estado de salud de su viuda Jacqueline, con quien se negoció la donación.

**GUSTAVO TORNER (1925)**

**PLAZA ESCULTURA, 1972 COBRE Y GRANITO**







La imagen muestra la escultura **"Plaza-Escultura"**, obra del artista español **Gustavo Torner**. La escultura se encuentra en el **Museo de Arte Público** (anteriormente conocido como Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana) en Madrid, España. Está situada bajo el paso elevado que conecta las calles Juan Bravo y Eduardo Dato, en el Paseo de la Castellana.

La escultura es una pieza abstracta de grandes dimensiones, compuesta por elementos de acero pintado en negro que forman arcos y planos verticales. La obra está integrada en una fuente de agua y se considera parte del movimiento de vanguardia en la escultura española.

**PROALÍ - MARCEL MARTÍ**



***Proalí*, de Marcel Martí.** La obra, en bronce, es una réplica de la original de mármol blanco, que se halla en el Museo Municipal de Madrid.

**EUSEBIO SEMPERE (1923-1985)**

**MOVIL, 1972 ACERO INOXIDABLE**



La escultura de la imagen es "**Móvil**" de **Eusebio Sempere**. Esta obra de arte cinético se encuentra en el Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana en Madrid, España.

**Eusebio Sempere** (1923-1985), un artista español clave del arte cinético y óptico.

Forma parte de la colección permanente del Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana, ubicado bajo el puente que cruza el Paseo de la Castellana a la altura de la calle Juan Bravo, en Madrid.

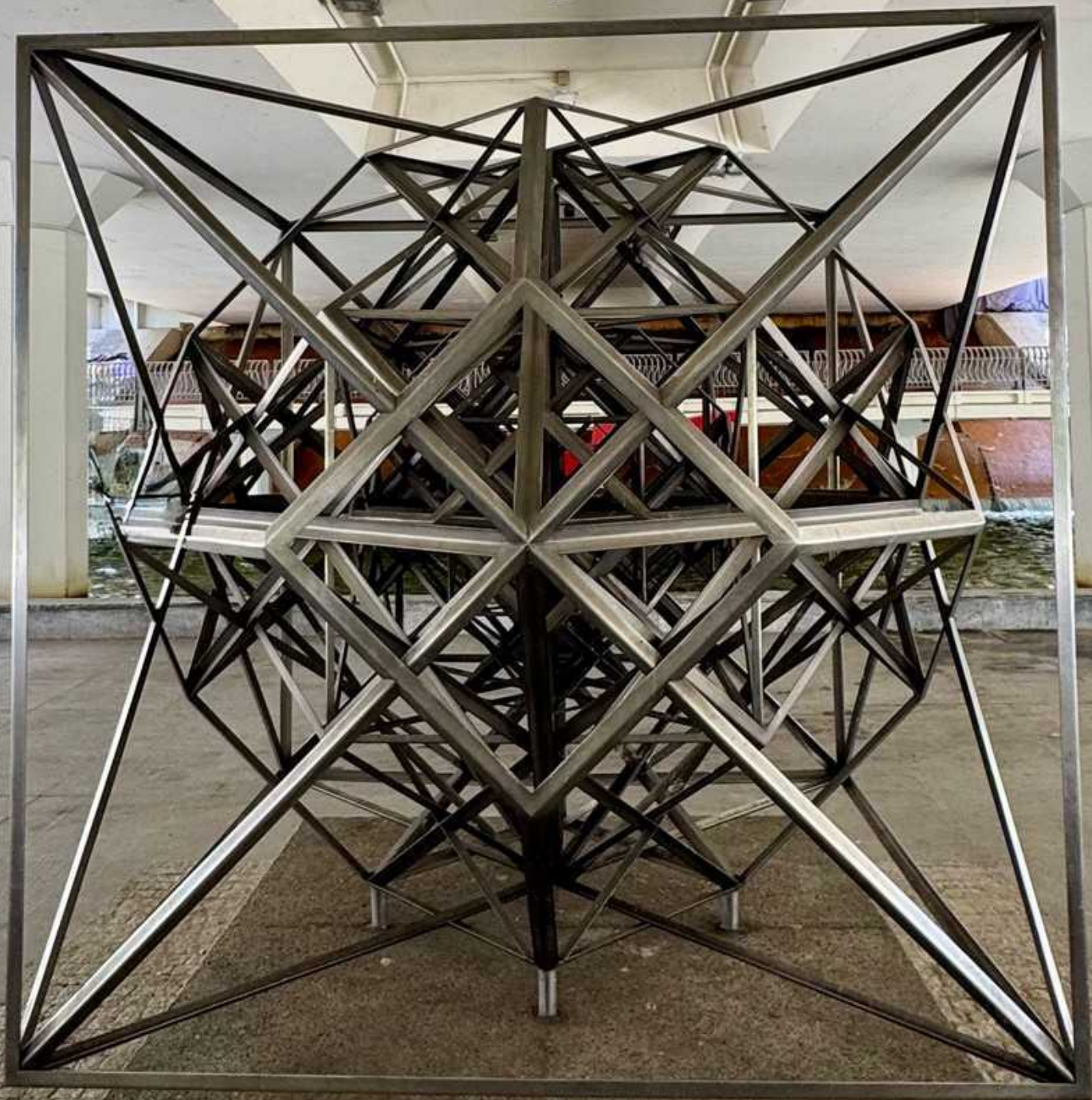
Está realizada con varillas de acero flexibles.

La escultura está compuesta por dos planos cuadrados paralelos. La superposición y el entrecruzado de las líneas, junto con el movimiento causado por el viento y las vibraciones del puente, producen efectos visuales (efecto moiré) y alteraciones ópticas calculadas, creando una sensación de movimiento y formas cambiantes para el observador.

**RAFAEL LEÓZ (1921-1976)**

**ESTRUCTURACIÓN HIPERPOLIEDRICA**

**DEL ESPACIO, 1971 ACERO INOXIDABLE**



*Estructuración hiperpoliédrica del espacio*, de **Rafael Leoz**. La obra es un cubo que alberga en su interior un poliedro de Kelvin, formado por seis cuadrados y ocho hexágonos, que a su vez tiene en su interior un octaedro regular. Esta secuencia se repite otras dos veces. Está realizada en acero inoxidable.

**ANDREU ALFARO (1929) UN MÓN PER A INFANTS, 1971**

**ACERO INOXIDABLE**



*Un món per a infants*, de **Andreu Alfaro**. *Un mundo para niños* pertenece a la serie **Generatrices**. Está formada por dieciséis barras rectas de acero inoxidable de dos metros de largo cada una atravesadas por su eje, formando una especie de abanico que gira 180° entre la primera y la última, que sirven de anclaje sobre el pedestal de granito produciendo la sensación de giro. **Andreu Alfaro** ilustró en los años cincuenta un libro de relatos para niños recopilados por Joan Fuster y que llevaba el mismo título que esta obra.

**"MEDITERRÁNEA" (1972).**

**MARTÍN CHIRINO, (1925-2019)**



Fritz Koenig  
Abstrakte Form  
1970

*Mediterránea*, de **Martín Chirino**. La obra, de formas sinuosas y que según su autor evoca el mar y la luz mediterráneos, está hecha con laminas de acero soldadas y pintadas al horno en rojo. En ella utilizó **Chirino** el color por primera vez.

**BANCOS EN "S", 1972 HORMIGÓN Y**

**CEMENTO BLANCO**

**EUSEBIO SEMPERE (1923-1985)**







# ESTELA DE VENUS - AMADEO GABINO



*Estela de Venus, de Amadeo Gabino.* La obra es una especie de tótem hecho de acero inoxidable con remaches de hierro.

**FRANCISCO SOBRINO (1932) ESTRUCTURA  
PERMUTACIONAL, 1972 ACERO  
INOXIDABLE**



Francisco SOBRINO (1931)  
*Estructura permutacional*  
1977  
Acero inoxidable

La escultura de la imagen es la **Estructura Permutacional** (1972), del artista español **Francisco Sobrino Ochoa** (1932-2014).

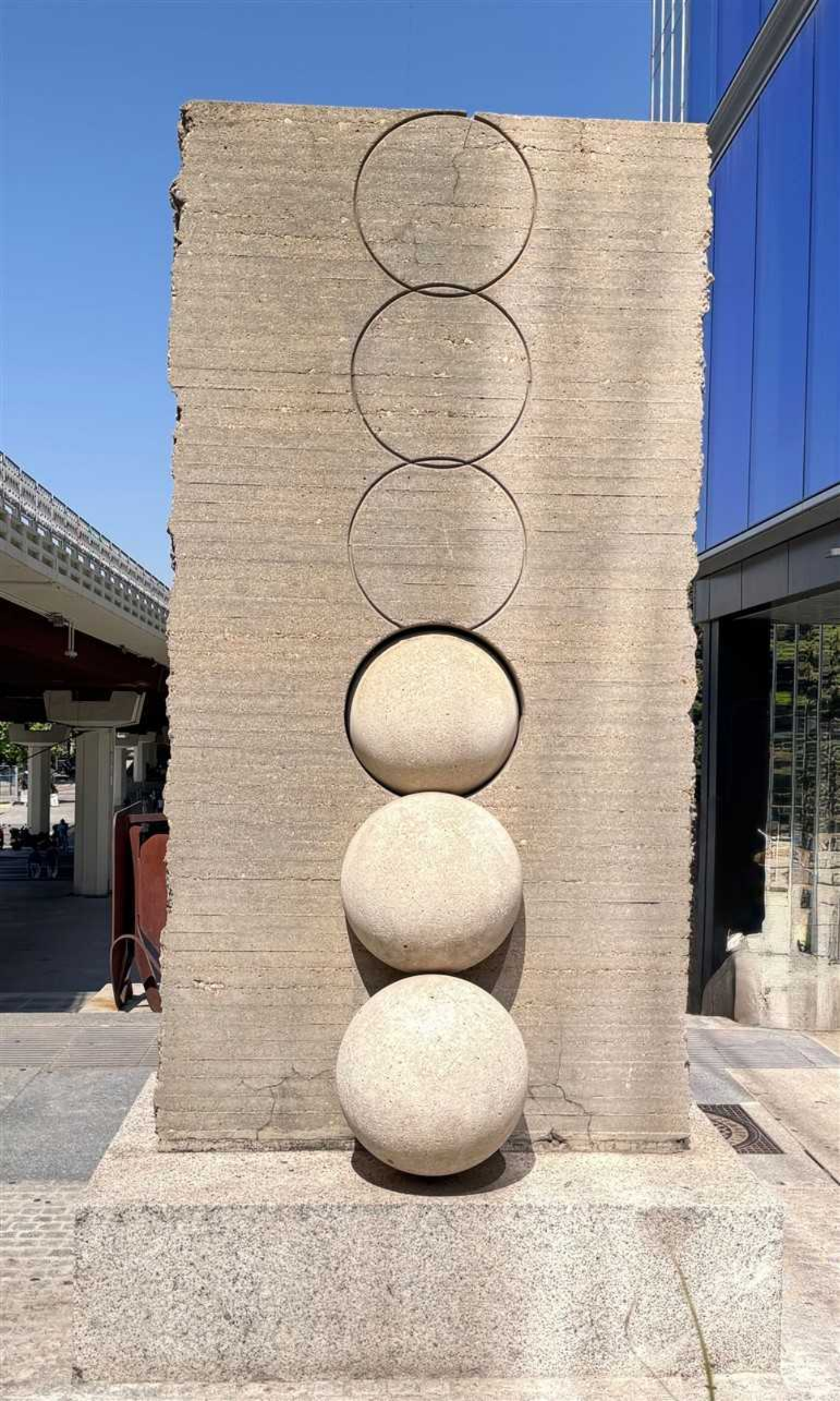
Acero inoxidable pulido. Se encuentra en el Museo de Escultura al Aire Libre (anteriormente Museo de Arte Público) en el Paseo de la Castellana, Madrid, España.

**La obra tiene unas medidas de 180 x 150 x 150 cm.**

La escultura es un ejemplo de arte óptico y cinético. Está compuesta por placas cuadradas de 50 cm de lado ensambladas en vertical y perpendicular, formando cubos cuyas caras no están completamente cerradas. Estas placas reflejan el entorno y juegan con la luz, creando una sensación de movimiento y dinamismo que caracteriza la serie de esculturas permutacionales del artista. La obra está montada sobre un pedestal de mármol y se apoya en los vértices, lo que contribuye a la sensación de impulso ascendente.

**JOSÉ MARÍA SUBIRACHS (1927) AL OTRO LADO DEL MURO,**

**1972 HORMIGÓN Y PIEDRA CALIZA**







Just here B&B&O&O  
Al otro lado del mar  
B&B  
siempre y para otra

**"Al otro lado del muro"** es obra del artista español **José María Subirachs**. Se encuentra en el Museo de Arte Público del Paseo de la Castellana en Madrid, España.

Es un monolito de hormigón, de carácter arquitectónico. La obra representa una "acción congelada" en el tiempo: el desplazamiento en el espacio de una bola que atraviesa un muro.

Utiliza el recurso de representar las distintas fases del movimiento en una secuencia vertical: las tres esferas superiores son solo los huecos circulares, y las tres inferiores son esferas de hormigón que parecen haber completado el paso a través de la barrera.

La escultura forma parte de una serie que el autor realizó entre 1965 y 1972 sobre el motivo de las esferas, explorando la relación entre el movimiento, el espacio y el tiempo.

**PABLO PALAZUELO (1916) PROYECTO PARA  
UN MONUMENTO IV B, 1978 ACERO CORTÉN**







**“Proyecto para un monumento IV B” de Pablo Palazuelo (Madrid 1916).**

Está realizada en acero cortén, plegado y recortado. De estilo racionalista. Es una composición aparentemente muy sencilla, que mas bien parece un trabajo de papiroflexia por la sensación de ligereza y movimiento alcanzada. El artista lo ha definido como *“el dinamismo de lo aparentemente estático”*.

La oxidación del acero da al conjunto un color rojizo, herrumbroso, que con los cambios de luz se ve enriquecido con multitud de matices.

**JOAN MIRÓ (1893-1983) MÈRE UBU,**

**1975 BRONCEADA**







Joan MIRÓ (1893-1983)  
*Mère Ubu*, 1975  
Bronze

**"Mère Ubu" (Madre Ubu)**, una obra monumental del artista español **Joan Miró**, (1893-1983), una figura clave del surrealismo.

La obra está inspirada en el personaje de la irónica y extravagante obra de teatro francesa *Ubu Rey* (1888) de Alfred Jarry.

Representa una figura ambigua de mujer-pájaro de proporciones monumentales. Para Miró, la figura de Ubu era un eco de la crueldad del déspota, sirviendo como memoria de la dictadura franquista. Es una escultura de bronce.

La escultura se encuentra en el **Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana** en Madrid, España.

**TRÍPTICO - MANUEL RIVERA.**



***Tríptico*, de Manuel Rivera.** Realizada en acero inoxidable, pertenece a la serie *Los espejos*. Es una obra característica de Rivera, en las que la superposición de telas metálicas de distinta trama crea efectos ópticos al desplazar la mirada sobre ellas.

**ALBERTO SÁNCHEZ (1895-1962) TOROS**

**IBÉRICOS, H. 1958-1960 BRONCE**





**Toros Ibéricos** (h. 1958-1960), una obra en bronce del escultor español **Alberto Sánchez Pérez** (1895-1962).

La obra pertenece a la última etapa del artista y trata al toro como un símbolo de su país, reflejando su añoranza por los temas españoles mientras vivía exiliado en Rusia. Es representativa de su gusto por las composiciones verticales y las superficies curvas, empleando el vacío como un elemento compositivo.

**VOLUMEN-RELIEVE-ARQUITECTURA-GERARDO RUEDA**



*Volumen-Relieve-Arquitectura*, de **Gerardo Rueda**. Es un mural de carácter geométrico de 10 metros de largo que utiliza los mismos materiales que las partes constructivas del museo.

**LUGAR DE ENCUENTROS III"**

**TAMBIÉN CONOCIDA POPULARMENTE COMO  
"LA SIRENA VARADA" EDUARDO CHILLIDA.**



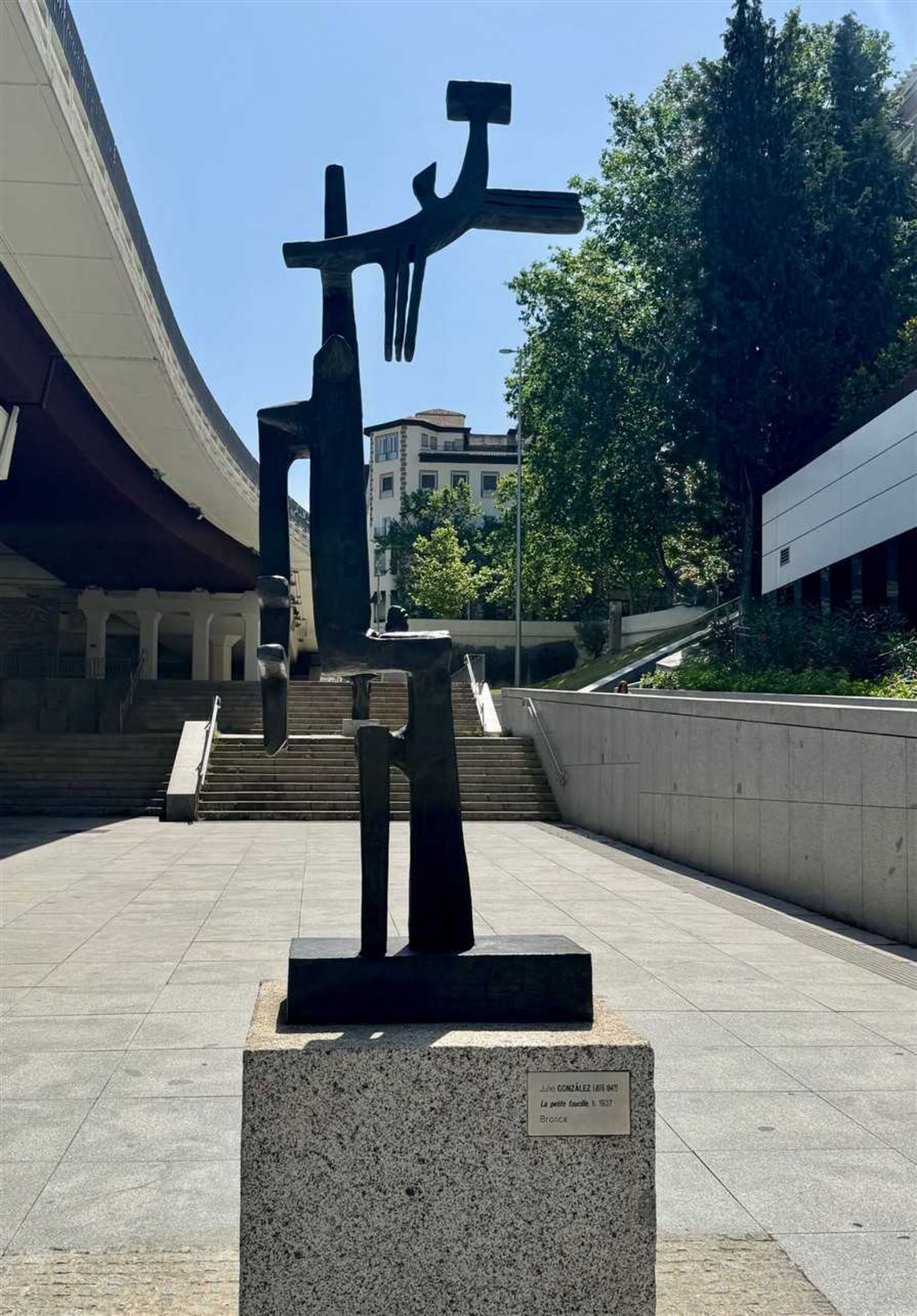
***La sirena varada*, de Eduardo Chillida.** La obra se llamaba originariamente ***Lugar de encuentros III***. Fue la primera obra de hormigón armado hecha por Chillida y, como en otras obras suyas posteriores, se pueden observar las marcas del encofrado. En ella juega con la ley de la gravedad y este es el origen del nombre actual, aunque también se cree que es por el tiempo que la obra estuvo esperando su instalación definitiva, período durante el cual estuvo en la Fundación Maeght de París y en la Miró de Barcelona.

**LA PETITE FAUCILLE, H. 1937 BRONCE**

**JULIO GONZALEZ (1876-1942)**







Julio GONZÁLEZ (1892-1965)  
*La petite faucille*, 1937  
Bronze

**"La petite faucille"** (La pequeña hoz), una obra de **Julio González**.

La obra data de 1937 y es una ampliación en bronce de una pieza original de hierro forjado a menor escala.

Representa una figura femenina que adopta la postura de una hoz, con el puño cerrado en alto, y evoca los símbolos de la hoz y el martillo, representando la solidaridad proletaria.

La escultura es una expresión de apoyo del artista a la defensa de la democracia durante la Guerra Civil Española.

La obra fue donada por la hija del escultor, Roberta González

**UNIDADES-YUNTAS, 1972**

**BRONCE PABLO SERRANO(1908-1985)**



**"Unidades-Yunta"** de Pablo Serrano. Se encuentra expuesta en el Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana, en Madrid, España.

Pablo Serrano Aguilar (1908-1985), un destacado escultor español del siglo XX.

La obra pertenece a la serie "Unidades-Yunta". Fue creada en 1972.

Es una escultura de bronce.

La obra está compuesta por dos piezas independientes de formas abstractas y redondeadas. Trata de plasmar la fusión de fuerzas opuestas, sugiriendo un movimiento de integración, como si pudieran acoplarse en una unión perfecta.

**EDIFICIO LA UNIÓN Y EL FÉNIX**

**(MUTUA MADRILEÑA)**







TMM

13

Es la **sede principal de Mutua Madrileña**, anteriormente conocido como el Edificio La Unión y el Fénix, ubicado en el Paseo de la Castellana, 33, en Madrid. Paseo de la Castellana, 33, Es propiedad de Mutua Madrileña y sirve como su sede principal.

Originalmente, el edificio albergaba a la compañía de seguros La Unión y el Fénix. La mayoría de los edificios de esta compañía estaban coronados con una figura arquitectónica que representa a **Ganimedes** sobre un ave fénix, la cual aún se puede ver en la azotea del edificio en la imagen.

Fue diseñado por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto.

**PALACETE DE EDUARDO ADCOCH**

**PASEO DE LA CASTELLANA 37**

**JOSÉ LÓPEZ SALLABERRY**







**Palacete de Eduardo Adcoch.** Fue construido entre 1905 y 1906 por el arquitecto José López Sallaberry.

Su diseño mezcla el estilo francés con elementos españoles. Está ubicado en el Paseo de la Castellana 37, esquina con la Calle Rafael Calvo, en Madrid. Actualmente, el palacete sirve como sede de la Fundación Rafael del Pino.